

複組の歌

リコーダー2重奏

平成18年度 3・4年複組記念制作

ひいらぎ学年4年生

複組の歌

ひいらぎ学年 4年複組

Recorder 1

Recorder 2

Piano

Recorder 1: Treble clef, key signature of A major (two sharps).
Recorder 2: Treble clef, key signature of A major (two sharps).
Piano: Treble clef, key signature of A major (two sharps); Bass clef, key signature of A major (two sharps).

Rec. 1

Rec. 2

Pno.

Recorder 1 starts with a sixteenth-note pattern: (E, F#), (G, A), (B, C#), (D, E).
Recorder 2 starts with eighth-note pairs: (E, G), (A, C#), (B, D), (E, G).
Piano: Treble clef, key signature of A major (two sharps); Bass clef, key signature of A major (two sharps).

lec. 1

9

lec. 2

Pno.

lec. 1

12

lec. 2

Pno.

1ec. 1

15

A musical score for three parts: Voice 1, Voice 2, and Piano. The score consists of four staves. The first two staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the piano, with a treble clef on the top five lines and a bass clef on the bottom three lines, also with one sharp. The fourth staff is a blank system. Measure 15 begins with a half note in the first voice, followed by a quarter note and a half note in the second voice, and a half note in the piano. Measures 16 and 17 show the voices continuing their patterns while the piano rests.

1ec. 2

15

Pno.

複組の歌は、この附属小学校の複組に伝わるオリジナルの歌です。わたしたちは、この歌を、これから複組になるみなさんにも、楽しく歌いつづけてほしいと考えました。そこで、複組の歌にリコーダーも合わせられるように、リコーダーのメロディを考えました。歌と一緒に合わせてリコーダーを演奏したり、リコーダーで2重奏をしたりして、複組のみんなで楽しんでほしいと思います。

複組は、人数は少ないですが、いつも協力して活動してきました。3年生と4年生が、いつも心を一つにしてがんばってきました。気持ちを合わせて、みんなで何でものりこえていくのは、複組の歌と同じで、複組の伝統なのだと思います。リコーダーの演奏と一緒に、心も一つにして、いつまでも歌を引き継いでいってください。

平成19年3月16日
平成18年度4年複組
ひいらぎ学年8名