

対象
募集期間
受講料
お申し込み方法

お問い合わせ先

会場案内

一般市民・大学生・高校生 定員30名 (オンラインは定員なし)

2021年5月10日(月)～5月20日(木)

2,000円(大学生・高校生は無料)

下の「払込取扱票」に記入の上、受講料の振り込み手続きをしてください。
通信欄には、職業、年齢を記入してください。先着順に受け付け、受講証をお送りします。
オンラインでの受講をお申し込みの方には、ZoomのミーティングID・パスコードをお送りします。
なお、大学生・高校生は、メールあるいは電話で、住所、氏名、電話番号、年齢を下記のお問い合わせ先にご連絡ください。

〒990-8560 山形市小白川町1-4-12

山形大学小白川キャンパス事務部総務課社会連携推進室(企画広報)

TEL:023-628-4505 E-mail:kj-koho@jm.kj.yamagata-u.ac.jp

山形大学
小白川キャンパス



○ 山交バス・
市民バス停留所



【公共交通機関ご利用のお願い】

現在、山形大学小白川キャンパスでは、駐車場が非常に手狭になっております。公開講座当日はできるだけ公共交通機関のご利用をお願いいたします。

この受領証は、郵便局で機械処理をした場合は郵便振替の払込みの証拠となるものですから大切に保存してください。

ご注意

この払込書は、機械で処理しますので、本票を汚したり、折り曲げたりしないでください。

この場所には、何も記載しないでください。



この講座はゆとり都カレッジに
参加しています。



【お問い合わせ先】

山形大学小白川キャンパス事務部総務課社会連携推進室
(企画広報)
電話 023-628-4505 E-mail kj-koho@jm.kj.yamagata-u.ac.jp

憧憬の文学

Every Tuesday in June

講義時間一毎回 午後6時30分～8時10分(計5回)

第1回

6.1
[火曜日]

最上義光と連歌

—戦乱の世に見た夢—

准教授(人文社会科学部主担当) 生田 廉穂

第2回

6.8
[火曜日]

憧れの時間軸

—ケイト・ショパンとトニー・モリスン

准教授(人文社会科学部主担当) 宇津 まり子

第3回

6.15
[火曜日]

黒いボールと青い花

—〈憧憬〉にまつわる自然と
テクノロジーの対立—

准教授(人文社会科学部主担当) 摂津 隆信

第4回

6.22
[火曜日]

『日本浪漫派』と山形

教授(人文社会科学部主担当) 森岡 卓司

第5回

6.29
[火曜日]

文学について語る文学

—トマス・マン『ヴェニスに死す』に
おける美への憧れを出発点に

准教授(人文社会科学部主担当) 渡辺 将尚

憧憬の文学・文学の憧憬

●令和3年度 山形大学公開講座
「人文社会科学部」



第1回 6.1 火

最上義光と連歌

— 戦乱の世に見た夢 —

准教授(人文社会科学部主担当) 生田 慶穂

連歌は、戦乱の世に花開いた文芸だと言われます。南北朝の動乱のさなかに『菟玖波集』が、勅撰和歌集の終焉を導いた応仁の乱後には『新撰菟玖波集』が成立しています。また、戦国武将の連歌も数多く残されています。

本講座では、武士が連歌を詠むことの意味を考えながら、山形藩初代藩主・最上義光の連歌を取り上げ、失われた王朝文化への憧れ、武人としての祈り、家臣との紐帯などを作品に即して読み解いていきたいと思います。



第2回 6.8 火

憧れの時間軸

— ケイト・ショパンとトニー・モリスン —

准教授(人文社会科学部主担当) 宇津 まり子

19世紀の女性作家ショパンと、20世紀の女性作家モリスンが比較対照されることは、普段めったにありません。しかし例えば、それぞれの代表作である『目覚め』と『ジャズ』を比較した時、そこには袋小路に陥った現在と、打開策の模索という共通の主題が存在しています。現状打開の方向性を定める原動力を「憧れ」と捉えて両者を比較すると、現代作家モリスンが発する現在の私たちの社会への痛烈な批判が見えてくるのではないか――

この講座では、これを主題にしていきたいと思います。



第3回 6.15 火

黒いボールと青い花

— 〈憧憬〉にまつわる自然とテクノロジーの対立 —

准教授(人文社会科学部主担当) 堀津 隆信

「未来はかつてもっと良いものだった」と、ドイツの喜劇役者カール・ファレンティンは言っています。この逆説的なユーモアは、憧憬が行き着く最終地点とみなせるのではないでしょうか？なぜなら憧憬とは、自然との親密さを失った近現代人による「掴み得ないもの」を掴もうとする、一種の道化的な試みだと考えられるからです。

本講座では、憧憬文学の傑作『青い花』(ノヴァーリス)を基に「憧れSehnsucht」の特質を確認した後、『クラップの最後のテープ』(サミュエル・ベケット)を鑑賞します。ここで私たちは、「Sehnsucht」がテクノロジーによって閉ざされてしまった不可視の時空間へと回収されていくプロセスを追うことで、近現代における憧憬文学の不／可能性について考えてみたいと思います。



第4回 6.22 火

『日本浪漫派』と山形

教授(人文社会科学部主担当) 森岡 卓司

1930年代日本のロマン主義的な文芸思潮を代表する雑誌『日本浪漫派』が、すでに失われて戻らない、そしてそれゆえに美しく尊い「日本」、すなわちヨーロッパとしての〈日本〉の故郷を古都奈良に見出し、幽微で過激なナショナリズムを顕揚したことはよく知られています。しかし、その『日本浪漫派』のある一時期の誌面に、山形の田畠にモンペ姿で立ち働く人々の姿がしばしば現れていたことの方は、あまり知られていないようです。

そうした後期『日本浪漫派』誌上における東北、とりわけ山形の表象は、旧制山形高等学校出身であった亀井勝一郎の主導したプロジェクトでした。〈日本〉のロマン主義的な表象に対抗しようとした亀井、そして神保光太郎、真壁仁らの活動の内実を探り、近代日本文化史上の東北表象の機能について考えてみます。



第5回 6.29 火

文学について語る文学

— トマス・マン『ヴェニスに死す』における美への憧れを出発点に —

准教授(人文社会科学部主担当) 渡辺 将尚

ヴィスコンティの映画でも有名な『ヴェニスに死す』は、ただただ実直に創作活動に打ち込んできた作家である主人公(映画では音楽家)が、旅先のヴェニスで美しい少年に魅了され、そのままそこで客死するというストーリーです。本講義ではまず、なぜ突然主人公が美への憧れに目覚めたのか、その意味を考えます。またこの小説は、作家を主人公にし、その死を描くことで、全体として、文学／作家はいかにるべきかを問う作品にもなっています。文学の中の憧れと合わせて、文学作品自体が希求するものとは何だったのか、読み解いていきたいと思います。

02		払込取扱票										通常払込料金 加入者負担							
		口座記号番号										千	百	十	万	千	百	十	円
		02260		7		92478		金額						2	0	0	0		
各票の※印欄は、ご依頼人において記載してください。		加入者名										料金		備考					
		通信欄										国立大学法人山形大学							
※「憧憬の文学・文学の憧憬」申込書																			
※この払込用紙は、1人1枚をご使用ください。(人文社会科学部)																			
<input type="checkbox"/> 受講方法を選んでください。□対面 <input type="checkbox"/> オンライン																			
<input type="checkbox"/> 職業をお書きください。()																			
<input type="checkbox"/> 年齢をお書きください。()																			
※払い込み済みの受講料は返金できませんのでご注意ください。																			
※個人情報の利用について 提出いただいた書類の個人情報は、本公開講座の参加に関する手続きのみに使用し、第三者に開示・提供・預託することはありません。ただし、ご承諾いただける場合は、今後の公開講座やセミナー等のご案内を本学からお送りする場合がございます。□承諾する <input type="checkbox"/> 承諾しない (いずれかをチェック願います)																			
おところ(郵便番号) ()												日附印							
おなまえ ()												日附印							
ご依頼人 ()												日附印							
(電話番号) ()												日附印							
裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) (承認番号仙第8982号)																			
これより下部には何も記入しないでください。																			

振替払込請求書兼受領証									
口座番号		02260		7		通常払込料金 加入者負担			
記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。		92478							
加入者名		国立大学法人山形大学							
金額		2000							
おなまえ									
ご依頼人									
料金		2000							
備考									
日附印									